

**Umowa nr...../2025**  
zwana dalej „**Umową**”  
zawarta w Nieborowie, dnia..... 2025 r.

pomiędzy:

**Muzeum Narodowym w Warszawie – Oddział Muzeum w Nieborowie i Arkadii,**  
Pałac Radziwiłłów, 99-416 Nieborów, wpisanego do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 23/92, NIP 526–03-09-719, REGON 000275990, reprezentowanym przez:

1. .... – Kurator,
2. .... – Główny Księgowy,

zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**”,

a

.....  
.....

Muzeum i Wykonawca będą w dalszej części Umowy również zwani łącznie „Stronami”, a każdy indywidualnie „Stroną”.

**§ 1**

1. Przedmiotem Umowy jest: **Przywrócenie pierwotnego stanu boazerii oraz innych elementów stolarki z pomieszczenia Gotowalni w Pałacu w Nieborowie** (dalej: „**Zlecenie**”),
2. Zlecenie obejmuje następujący zakres: konserwacja powierzchni boazerii, powierzchnię wnek drzwiowych i wnęki okiennej razem z okiennicami, powierzchnię wszystkich drzwi znajdujących się od strony pomieszczenia oraz rzeźbione supraporty.
3. Zlecenie będzie realizowane zgodnie z przedstawionym przez Wykonawcę programem konserwatorskim przyjętym przez Zamawiającego (Zał. 1). Każda zmiana zakresu prac konserwatorskich wymaga akceptacji Zamawiającego.
4. W ramach realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązuje się do sporządzenia dokumentacji opisowej w formie papierowej i na nośniku cyfrowym. Dokumentacja konserwatorska opisywać będzie stan przed przystąpieniem do konserwacji, w trakcie prac konserwatorskich oraz po zakończeniu konserwacji.

**§ 2**

1. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy do dnia **30 maja 2025 r.**
2. Termin ten obejmuje wykonanie całości przedmiotu umowy i jego odbiór ostateczny.

3. W przypadku wystąpienia wad, w tym także wykrycia tych wad po terminie odbioru prac, Zamawiający prześle Wykonawcy protokół reklamacyjny, a Wykonawca zobowiązany jest usunąć usterki w terminie 14 dni od daty otrzymania. Termin ten w uzasadnionych przypadkach może zostać wydłużony za zgodą Zamawiającego.

### **§ 3**

1. Wykonawca oświadcza, że posiada odpowiednią wiedzę, kwalifikacje i doświadczenie niezbędne do realizacji przedmiotu Umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się:
  - a. do realizacji przedmiotu Umowy wyłącznie pod nadzorem osób posiadających niezbędne uprawnienia, wiedzę, kwalifikacje i doświadczenie oraz zgodnie z najwyższą starannością wynikającą z profesjonalnego charakteru prowadzonej przez niego działalności, a także zgodnie z obecnym stanem wiedzy specjalistycznej, do zakresu której przedmiot Umowy przynależy;
  - b. zapewnić własne narzędzia i sprzęt, w tym narzędzia i sprzęt w pełnej sprawności technicznej zgodnie z obowiązującymi przepisami, normami i zasadami;
  - c. do ponoszenia pełnej i nieograniczonej odpowiedzialności za wszelkie skutki działania lub zaniechania osób, którymi Wykonawca posługuje się przy realizacji przedmiotu Umowy;

### **§ 4**

1. Strony ustalają wynagrodzenie zgodnie z ofertą Wykonawcy w kwocie ..... zł brutto (słownie: ..... złotych).
2. Podstawą wystawienia faktury/rachunku przez Wykonawcę jest protokół odbioru zlecenia bez zastrzeżeń Muzeum.
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na konto bankowe Wykonawcy podane na fakturze/rachunku, w terminie 14 dni od daty doręczenia Muzeum faktury/rachunku prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę.

### **§ 5**

1. W razie zniszczenia przedmiotu zamówienia, Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty odszkodowania odpowiadającego wartości przedmiotu z daty ustalenia odszkodowania.
2. W razie uszkodzenia przedmiotu zamówienia przez Wykonawcę, zobowiązany jest on do pokrycia kosztów związanych z jego konserwacją. Wysokość kosztów odszkodowania lub konserwacji zostanie określona przez komisję powołaną przez Muzeum, złożoną z przedstawicieli obu Stron niniejszej Umowy.

### **§ 6**

1. Wykonawca, z dniem podpisania protokołu odbioru i w ramach wynagrodzenia przewidzianego w § 4 niniejszej umowy, przenosi na rzecz Zamawiającego bez ograniczeń, w tym czasowych i terytorialnych, autorskie prawa majątkowe do wykonanego zlecenia (wraz z pełną dokumentacją konserwatorską) oraz udziela Zamawiającemu zgody na wyłączne wykonywanie praw zależnych do przedmiotu umowy, a także przenosi na

Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do przedmiotu zamówienia pozwalające na korzystanie i rozporządzanie, a także wykorzystania dokumentacji konserwatorskiej – nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej.

2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych oraz udzielenie Zamawiającemu zgody na wyłączne wykonywanie praw zależnych, a także przeniesienie na Muzeum prawa zezwalania na wykonywanie praw zależnych do przedmioty zamówienia, następuje na wszystkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
  - a. utrwalanie i zwielokrotnianie opracowań dotyczących zamówienia i ich egzemplarzy każdą techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, w tym wszelkiego rodzaju papierze, materiałach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, nośnikach elektronicznych, optycznych, magnetycznych, cyfrowych, laserowych, w tym dyskietkach, płytach CD (bez względu na format), DVD (bez względu na format), HD-DVD (bez względu na format), Blue-Ray (bez względu na format), twardej dyskach, pamięciach masowych,
  - b. wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera,
  - c. rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, w tym wprowadzanie do obrotu w postaci fascykułów, wypożyczanie, najem, dzierżawa, użyczenie, udostępnianie w innych formach, dzieła i ich egzemplarze oraz opracowań dzieła i ich egzemplarze utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w punkcie a) powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie b) powyżej,
  - d. eksploatacja w formie wszelkich możliwych produktów i we wszelkich możliwych produktach, w tym programach komputerowych, utworach audiowizualnych, prezentacjach, wszelkiego rodzaju wyrobach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, w tym zabawkach, i innych (merchandising),
  - e. nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,
  - f. publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie,
  - g. publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - h. korzystanie z opracowań dotyczących zamówienia w celu promocji lub reklamy we wszelkich materiałach promocyjnych lub reklamowych, w tym w prasie, telewizji, radiu, internecie,
  - i. na wszystkich pozostałych polach eksploatacji, na których korzystanie jest konieczne dla pełnego korzystania z opracowań dotyczących zlecenia, oraz ich opracowań na polach eksploatacji określonych we wszystkich powyższych punktach.

## § 7

1. Zamawiający z dniem podpisania protokołu odbioru, jako nowy dysponent praw autorskich majątkowych stanowiącego przedmiot niniejszej umowy, nieodpłatnie udziela Wykonawcy

niewyłącznej licencji do wszelkiej dokumentacji konserwatorskiej powstałej w wyniku realizacji przedmiotu umowy (w tym programu konserwatorskiego, opinii konserwatorskich, fotografii obiektu etc.), zwanej na potrzeby niniejszego paragrafu „dokumentacją”, na następujących polach eksploatacji:

- a. utrwalanie i zwielokrotnianie dokumentacji i jej egzemplarzy oraz opracowań dokumentacji i jej egzemplarzy każdą techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, w tym wszelkiego rodzaju papierze, materiałach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, nośnikach elektronicznych, optycznych, magnetycznych, cyfrowych, laserowych, w tym dyskietkach, płytach CD (bez względu na format), DVD (bez względu na format), HD-DVD (bez względu na format), Blue-Ray (bez względu na format), twardej dyskach, pamięciach masowych,
- b. wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera,
- c. publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie,
- d. publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- e. korzystanie z dokumentacji oraz jej opracowań w celu promocji lub reklamy we wszelkich materiałach promocyjnych lub reklamowych, w tym w prasie, telewizji, radiu, internecie, publikacjach.

## **§ 8**

1. W razie opóźnienia w wykonaniu przedmiotu zamówienia lub usunięciu wad, Muzeum przysługuje od Wykonawcy solidarnie kara umowna w wysokości 0,5 % wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 Umowy za każdy dzień opóźnienia.
2. W razie niewykonania umowy przez Wykonawcę lub odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Muzeum przysługuje od Wykonawcy solidarnie kara umowna w wysokości 10% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 Umowy.
3. Muzeum może dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego kary umowne zastrzeżone w niniejszej Umowie.

## **§ 9**

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawartych w umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie opisanym w komparacji umowy.
3. Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem

danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz.U.E.L Nr 119, str.

1) (dalej: „Rozporządzenie”) Muzeum informuje, że:

- 1) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie i załącznikach do Umowy jest Muzeum Narodowe w Warszawie z siedzibą w Warszawie, 00–495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3;
- 2) został wyznaczony inspektor ochrony danych w Muzeum Narodowym w Warszawie, z którym można skontaktować się: [iodo@mnw.art.pl](mailto:iodo@mnw.art.pl);
- 3) dane osobowe przetwarzane będą dla potrzeb zawarcia niniejszej umowy oraz w celu jej wykonania, w tym:
  - $\frac{3}{4}$  w celu realizacji niniejszej umowy oraz wykonania postanowień tej umowy, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b) Rozporządzenia,
  - $\frac{3}{4}$  w celu wypełnienia obowiązków prawnych, nałożonych na Muzeum, w tym w szczególności w zakresie dokonania rozliczeń finansowych z tytułu niniejszej umowy, w tym rozliczeń podatkowych, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia,
  - $\frac{3}{4}$  w celu realizacji prawnie uzasadnionego interesu Muzeum, obejmującego dochodzenie ewentualnych roszczeń i obronę praw, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. f) Rozporządzenia;
- 4) odbiorcą danych osobowych mogą być podmioty przetwarzające te dane na zlecenie MN oraz organy administracji publicznej uprawnione do uzyskania danych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa;
- 5) dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej;
- 6) dane osobowe będą przechowywane przez okres obowiązywania niniejszej umowy, okres trwania wymagalności ewentualnych roszczeń związanych z niniejszą umową oraz przez okres konieczny i niezbędny – w świetle przepisów prawa – dla prawidłowego rozliczenia umowy;
- 7) Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- 8) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy narusza przepisy prawa;
- 9) podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości zawarcia niniejszej umowy;
- 10) dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

## § 10

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego.

3. Spory wynikłe na tle wykonywania niniejszej umowy rozpatruje sąd właściwy dla siedziby Muzeum.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy i dwa dla Muzeum.

.....

Muzeum

.....

Wykonawca

Załączniki:

Załącznik nr 1- Program prac konserwatorskich

Załącznik nr 2 - Oferta Wykonawcy

Załącznik nr 3 - Protokół odbioru usługi.